

La leggibilità grafica

Novembre 2014

Flavio Fogarolo

Questione di leggibilità

Un testo correttamente impaginato viene letto da tutti più facilmente.

Errori di formattazione (colori, dimensioni, font..) possono compromettere, anche pesantemente, l'accessibilità di un testo scritto.

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

- Anche per i DSA vanno evitati caratteri troppo piccoli.
- Non si può pretendere che tutti i testi siano a caratteri ingranditi, vanno però rispettati dei parametri minimi in base al tipo di documento e ai suoi destinatari.
- Garantire la flessibilità quando è possibile: possibilità di ingrandire (display elettronici in genere) o di avvicinarsi (tabelloni, orari...)



qdi USBDISK

QDI USBDISK
128 MB

20-000901

3E2003034100073

Removable USB electronic hard disk



The ideal accessory for mobile data storage, the USBDisk plugs into your USB port as a removable hard drive. Fully plug and play, the USBDisk requires no drivers or set-up, simply plug it in and use it, even when your system is on. Your data can't be accessed or stolen by any unauthorised users with this unique password protected function. Lightning fast Flash memory and built in Anti shock capability make the USBDisk the ultimate portable Hard Drive.

Includes: USB extension cable, Strap, User Guide, Warranty Card and Driver CD.



Die USB Disk ist eine ideale Ergänzung für den mobilen Datentransfer. Sie wird im laufenden Betrieb Ihres Systems einfach in den USB Port gesteckt und durch Plug and Play wie eine Wechselfestplatte, ohne zusätzliche Treiber oder Setup Prozeduren bei allen aktuellen Betriebssystemen erkannt. Ihre Daten sind durch Passwortschutz vor unberechtigten Zugriff oder Manipulation geschützt. Als Leichtgewicht ist sie unempfindlich gegen Erschütterungen und somit das ultimative transportable Speichermedium der Zukunft.

Lieferumfang: USB Erweiterungskabel, Trageband, Deutsches Handbuch, Garantie Karte and Treiber CD für ältere Betriebssysteme.



Accessoire idéal pour le stockage de données mobile, l'USBDisk se branche sur votre port USB comme un disque dur amovible. Entièrement plug and play, l'USBDisk ne demande ni pilote, ni installation, il suffit de le brancher et de l'utiliser, même à chaud. Vos données sont inaccessibles et protégées contre le vol contre tout utilisateur non-autorisé grâce à cette protection unique par mot de passe. La mémoire Flash ultra rapide et le système Anti choc intègré font de l'USBDisk le disque dur amovible ultime.

Inclus: Câble d'extension USB, cordon, manuel d'utilisation, carte de garantie et CD d'installation.



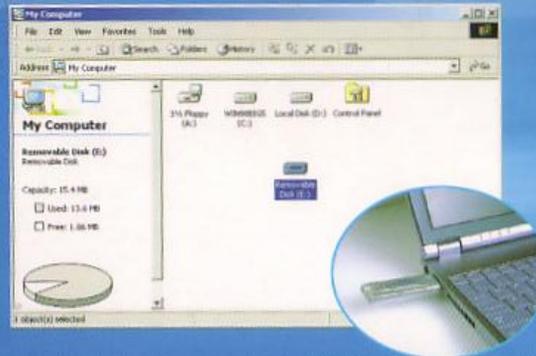
El accesorio ideal para el almacenamiento de datos en un soporte móvil, su EasyDisk USB se utiliza como un disco duro removible. Totalmente plug and play, no necesita instalación de controladores o configuración alguna, simplemente pínchelo y utilícelo, incluso con el sistema en funcionamiento. Usuarios no autorizados no podrán acceder a sus datos, gracias al sistema único de protección de datos por contraseña. La memoria Flash y su característica anti-golpes hacen de este dispositivo el último grito en discos duros removibles.

Incluye: Manual de usuario, tarjeta de Garantía, CD de controladores e Drivers, estuche de transporte, cable de extensión USB y correa.



L'accessorio ideale per l'immagazzinamento di memoria dati per notebook, l'usbdisk è viene nella porta usb come memoria rimovibile. L'USBdisk non richiede driver o installazione, semplicemente inseritelo ed usatelo, anche quando il vostro sistema è acceso. I vostri dati non potranno essere visti oppure modificati da qualsiasi persona non autorizzata con questa unica funzione di password protetta. Veloce ed affidabile con una memoria Flash incorporata Anti shock fa sì che l'USBdisk sia la nuova tecnologia portatile Hard drive.

Incluso: Cavo USB, Collarino, Guida all'Uso, Certificato di Garanzia e Driver CD



CE FC

ISO 9001

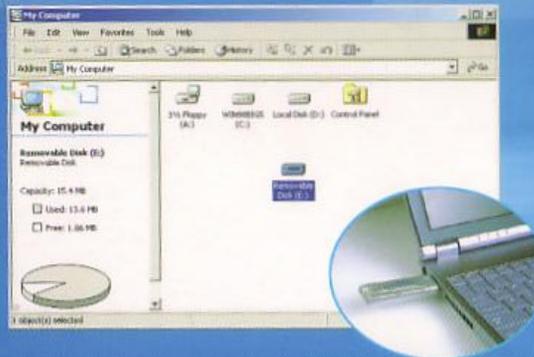
USB UNIVERSAL SERIAL BUS

<http://www.qdieurope.com>

Istruzioni di una periferica per PC

qadi USBDISK

**Removable USB
electronic hard disk**



CE FC

ISO 9001

USB
UNIVERSAL SERIAL BUS

<http://www.qdieurope.com>



ISBDISK

3 MB



000901



3E2003034100073

The ideal accessory for mobile data storage, the USBDisk plugs into your USB port as a removable hard drive. Fully plug and play, the USBDisk requires no drivers or set-up, simply plug it in and use it, even when your system is on. Your data can't be accessed or stolen by any unauthorised users with this unique password protected function. Lightning fast Flash memory and built in Anti shock capability make the USBDisk the ultimate portable Hard Drive.

Includes: USB extension cable, Strap, User Guide, Warranty Card and Driver CD.

Die USB Disk ist eine ideale Ergänzung für den mobilen Datentransfer. Sie wird im laufenden Betrieb Ihres Systems einfach in den USB Port gesteckt und durch Plug and Play wie eine Wechselfestplatte, ohne zusätzliche Treiber oder Setup Prozeduren bei allen aktuellen Betriebssystemen erkannt. Ihre Daten sind durch Passwortschutz vor unberechtigtem Zugriff oder Manipulation geschützt. Als Leichtgewicht ist sie unempfindlich gegen Erschütterungen und somit das ultimative transportable Speichermedium der Zukunft.

Lieferumfang: USB Erweiterungskabel, Trageband, Deutsches Handbuch, Garantie Karte and Treiber CD für ältere Betriebssysteme.

Accessoire idéal pour le stockage de données mobiles, l'USBDisk se branche sur votre port USB comme un disque dur amovible. Entièrement plug and play, l'USBDisk ne demande ni pilote, ni installation, il suffit de le brancher et de l'utiliser, même à chaud. Vos données sont inaccessibles et protégées contre le vol contre tout utilisateur non autorisé grâce à cette protection unique par mot de passe. La mémoire Flash ultra rapide et le système Anti choc intégré font de l'USBDisk le disque dur amovible ultime.

Inclus: Câble d'extension USB, cordon, manuel d'utilisation, carte de garantie et CD d'installation.

El accesorio ideal para el almacenamiento de datos en un soporte móvil, su EasyDisk USB se utiliza como un disco duro removible. Totalmente plug and play, no necesita instalación de controladores o configuración alguna, simplemente pinchélo y utilícelo, incluso con el sistema en funcionamiento. Usuarios no autorizados no podrán acceder a sus datos, gracias al sistema único de protección de datos por contraseña. La memoria Flash y su característica anti-golpes hacen de este dispositivo el último grito en discos duros removibles.

Incluye: Manual de usuario, tarjeta de Garantía, CD de controladores e Drivers, estuche de transporte, cable de extensión USB y correa.

L'accessorio ideale per l'immagazzinamento di memoria dati per notebook, l'usbdisk è viene nella porta usb come memoria rimovibile. L'USBDisk non richiede driver o installazione, semplicemente inseritelo ed usatelo, anche quando il vostro sistema è acceso. I vostri dati non potranno essere visti oppure modificati da qualsiasi persona non autorizzata con questa unica funzione di password protetta. Veloce ed affidabile con una memoria Flash incorporata Anti shock fa sì che l'USBDisk sia la nuova tecnologia portabile Hard drive.

Incluso: Cable USB, Collarino, Guida all'Uso, Certificado di Garanzia e Driver CD

Istruzioni di una periferica per PC

orari & trasporti pubblici



orari & trasporti pubblici





Libri ingranditi (o “a grandi caratteri”)

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

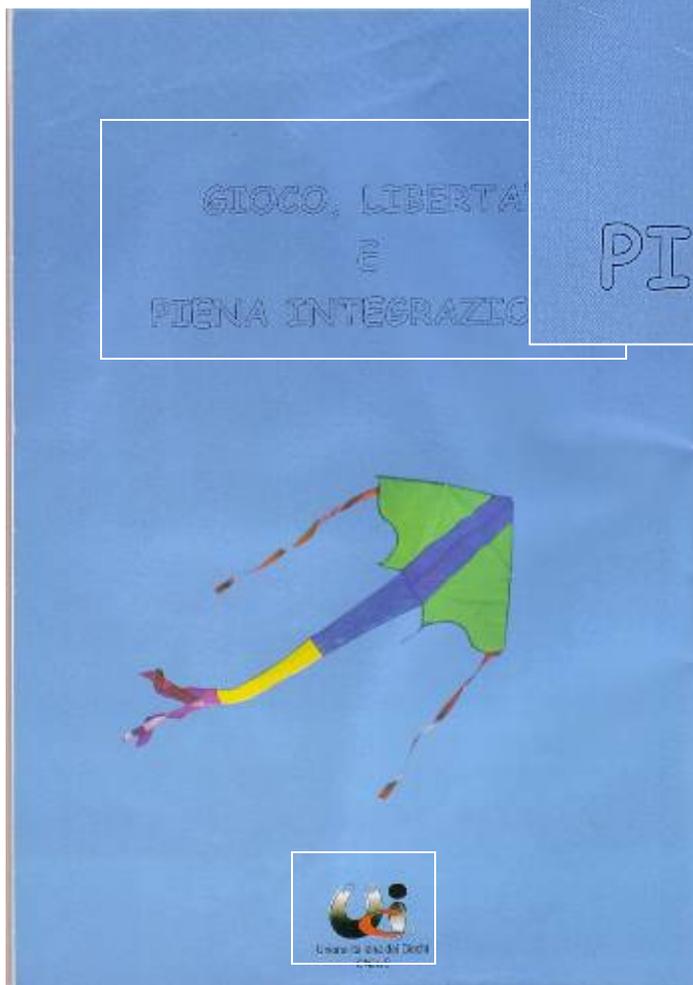
La leggibilità

La leggibilità

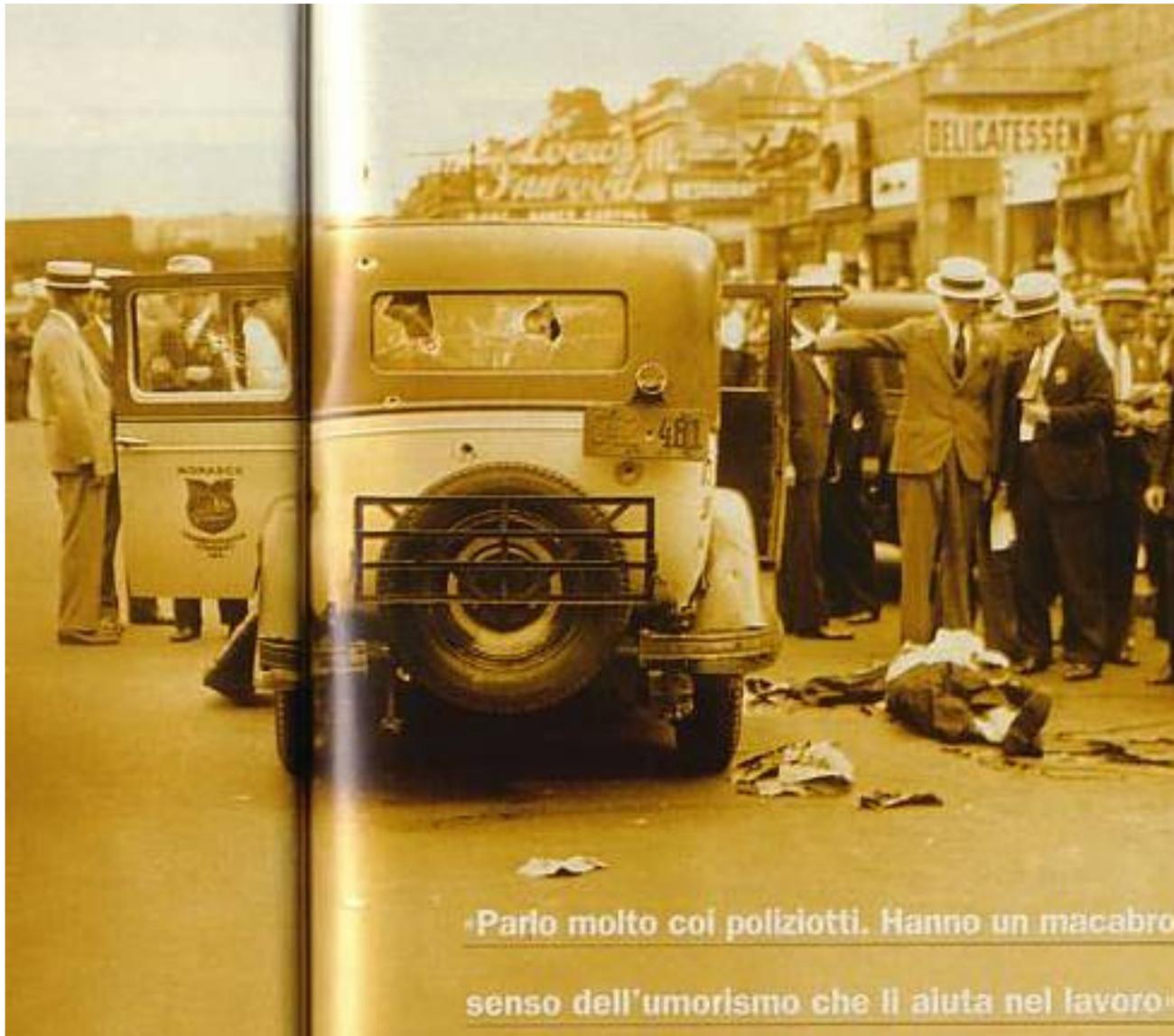
La leggibilità

-Il contrasto, ossia la differenza di luminosità tra i caratteri e lo sfondo, è uno dei fattori che maggiormente incidono sulla leggibilità di un testo.

- Per quanto riguarda la stampa su carta, i problemi di leggibilità legati al contrasto sono abbastanza rari nei testi di libri e quotidiani ma compaiono spesso con le produzioni considerate più creative, come le copertine dei libri, alcune pagine delle riviste, i depliant e le locandine.



GIOCO, LIBERTA' E PIENA INTEGRAZIONE



«Parlo molto coi poliziotti. Hanno un macabro
senso dell'umorismo che li aiuta nel lavoro»

Panorama



- Governo Regionale
- Organizzazione e Uffici
- Bollettino e Leggi
- Ufficio Relazioni con il pubblico

→ S E R V I Z I on line ←

- Agricoltura +
- Attività istituzionali +
- Cultura e spettacolo +
- Difesa dell'ambiente +
- Economia e attività produttive +
- Europa e relazioni internazionali +
- Famiglia e politiche sociali +
- Istruzione, formazione e lavoro +

Sostegno ai lavoratori
 5.11.2011 - 11.095.000.000

PERSONALIZZA
 + versione solo testo
 + versione alta visibilità
 + versione grafica



Tutela del consumatore

Sedici progetti presentati dalle associazioni di tutela di consumatori sono stati finanziati dalla Regione con un contributo complessivo di 413mila euro.

[Versione testuale >](#)

CERCA ARGOMENTO
 A B C D E F G H I L M N
 O P Q R S T U V W Z

RICERCA LIBERA
 + scrivi qui
 CERCA



Lavoro ai detenuti

La Regione Piemonte ha approvato il finanziamento di progetti per l'impiego di detenuti in semilibertà o ammessi al lavoro esterno per lavori socialmente utili a protezione dell'ambiente,

speciali



Prodotti turistici

"I prodotti turistici che AtI ed operatori di un territorio grande, ricco e in piena espansione come quello del Piemonte creano e promuovono in Italia e nel mondo sono tanti e diversi.

LAVORIAMO PER IL LAVORO
 Centri per l'Impiego

tutti gli speciali



del Suoio e Protezione Civile, Caterina Ferrero, comunica che, con provvedimento degli Uffici regionali, è stata stanziata la somma di



"Il Piemonte a Roma"

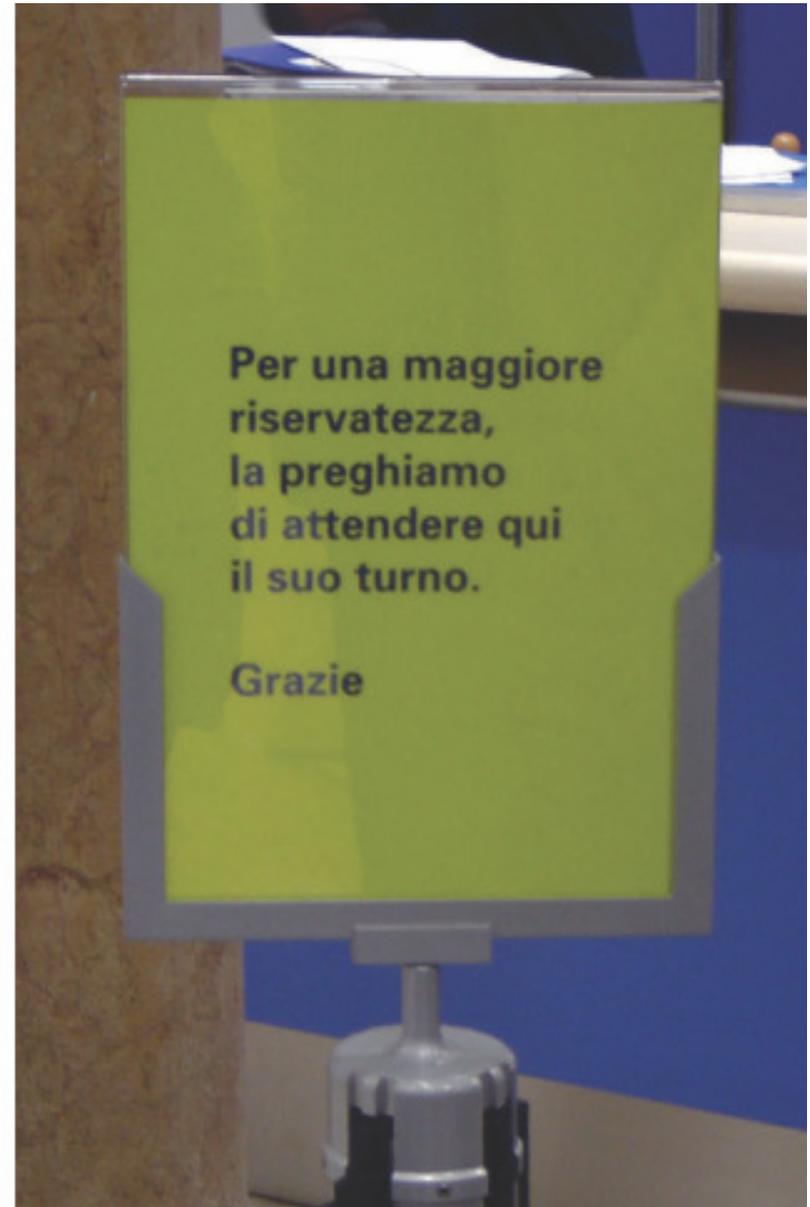
La Regione Piemonte ospiterà i rappresentanti della stampa estera, martedì 9 dicembre, alle ore 21, presso l'Auditorium-Parco della Musica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Palasport per i disabili

A sei mesi dal protocollo d'intesa, è stato il 4 dicembre a Torino l'accordo di programma per il nuovo Palazzetto dello Sport di Bra. Il documento è stato sottoscritto dall'Assessore regionale

Dichiarazione di accessibilità



	0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
0%		abc									
10%	abc		abc								
20%	abc	abc		abc							
30%	abc	abc	abc		abc						
40%	abc	abc	abc	abc		abc	abc	abc	abc	abc	abc
50%	abc	abc	abc	abc	abc		abc	abc	abc	abc	abc
60%	abc	abc	abc	abc	abc	abc		abc	abc	abc	abc
70%	abc		abc	abc	abc						
80%	abc		abc	abc							
90%	abc		abc								
100%	abc										

testo in negativo

testo in negativo

In sé non rappresenta un ostacolo alla leggibilità, secondo alcuni anzi la favorisce.

I rischi stanno nella riproduzione tipografica:

- l'inchiostro può invadere la zona bianca riducendo lo spessore del tratto (più probabile con carta scadente);
- in caso di errori di sovrapposizione nella stampa a colori gli spazi bianchi si riducono.

1954

LA COLONIA SI RIBELLA

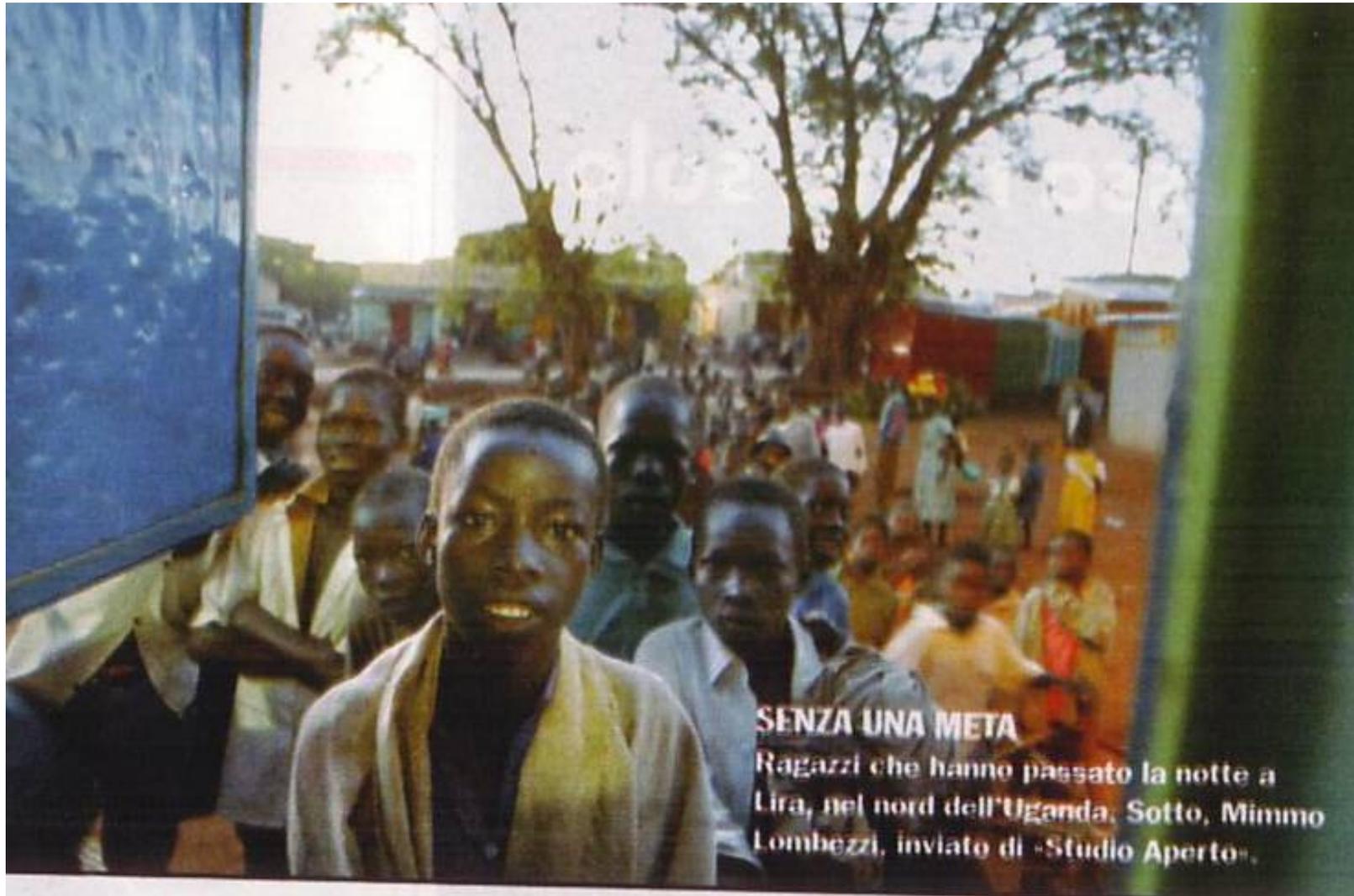
Nel giorno di Ognissanti, attentati anti-francesi e azioni armate dell'Fln (Fronte di liberazione nazionale algerino) danno il via alla guerra di indipendenza. L'Algeria è colonia francese dal 1830

1957

Venerdì di Repubblica



Panna con fragole e una nota di aceto balsamico.



Panorama

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

-Il problema del contrasto riguarda anche i testi a colori, anche se in questo caso sarà necessario distinguere tra il **contrasto di luminosità** (o semplicemente contrasto) e il **contrasto cromatico**.

- Ciascun colore può avere una componente di bianco o di nero, più o meno marcata, e apparire quindi più chiaro e più scuro. Sarà questa caratteristica ad influire nel contrasto di luminosità. Il contrasto cromatico si riferisce invece al confronto tra i colori indipendentemente dalla luminosità.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda ricomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni.



CONSEJO DE LA UNION EUROPEA

RÅDET FOR DEN EUROPÆISKE UNION

RAT DER EUROPÄISCHEN UNION

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

COUNCIL OF THE EUROPEAN UNION

CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE

CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA

RAAD VAN DE EUROPESE UNIE

CONSELHO DA UNIÃO EUROPEIA

EUROOPAN UNIONIN NEUVOSTO

EUROPEISKA UNIONENS RÅD



Fiori di
papavero in
un campo
verde

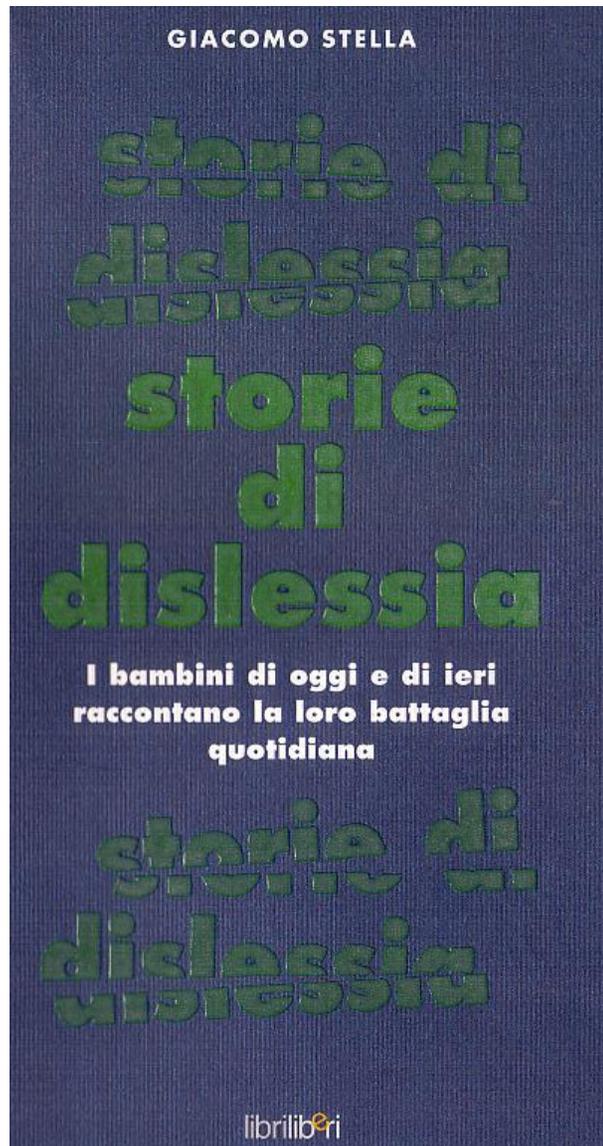
In natura ci sono contrasti di colore molto efficaci che sono però improponibili in un testo scritto.

	Delitto e castigo	Orgoglio e pregiudizio	L'isola del tesoro	La linea d'ombra	Oliver Twist	Vita dei campi
Resurrezione		La certosa di Parma	Madame Bovary	Guerra e pace	Robinson Crusoe	Il piacere
Le mille e una Notte	Le affinità elettive		La luna e il falò	L'idiota	I fratelli Karamazov	Moby Dick
Umiliati e offesi	I promessi sposi	Al limite estremo		Un medico di campagna	Ritratto di signora	I fiori del male
Lord Jim	America	La sonata a Kreutzer	Il placido Don		La nausea	Faust
Gargantua e Pantagruele	Le anime morte	Cime tempestose	I tre moschettieri	I figli del capitano		Mastro-don Gesualdo
Dalla notte al mattino	Il ritratto di Dorian Gray	I Malavoglia	I demoni	Lo Spleen di Parigi	Memorie del sottosuolo	

Il servizio bibliotecario pubblico: linee guida IFLA/Unesco per lo sviluppo

preparato dal gruppo di lavoro presieduto da Philip Gill
per la Section of Public Libraries dell'IFLA

edizione italiana a cura della

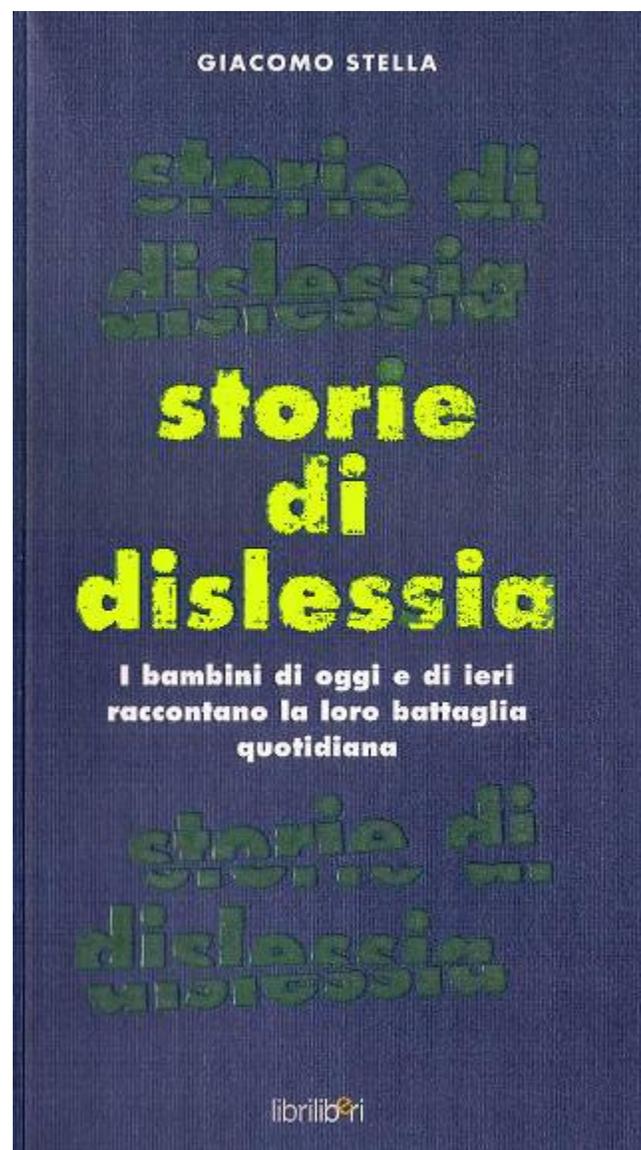
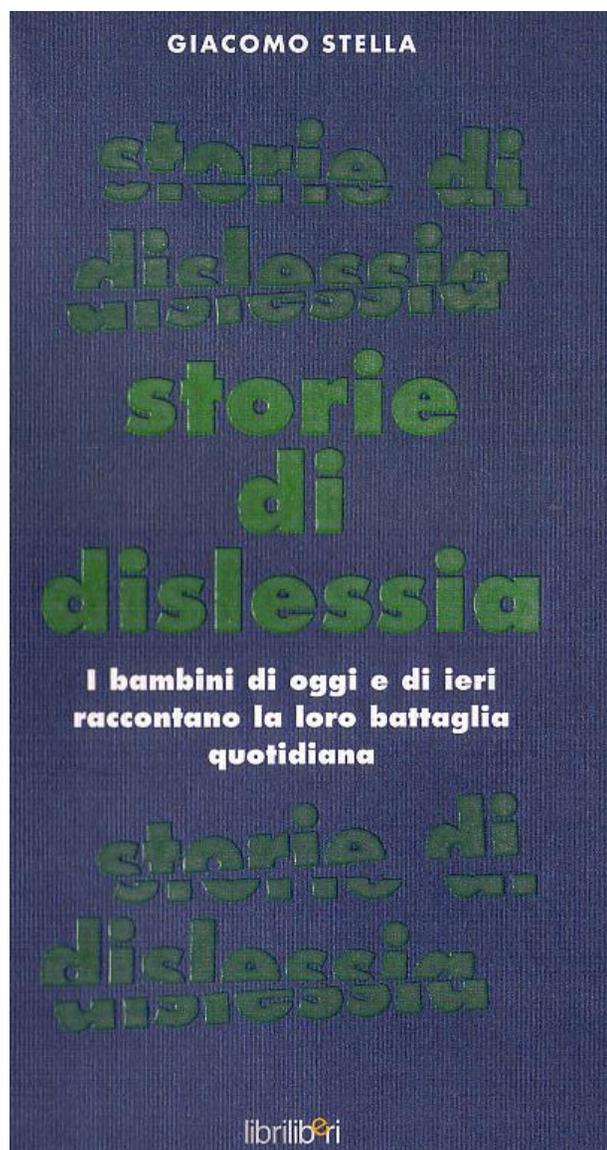


La dislessia evolutiva non è solo una difficoltà di lettura, ma anche una condizione conflittuale di vita. Questo libro vuole metterne in luce le dimensioni meno studiate: i problemi cioè di chi la vive in prima persona, come realtà quotidiana.

I bambini, con le loro parole, forniscono un mezzo per entrare nella dimensione in cui la dislessia è vissuta quotidianamente: nella famiglia, nella scuola, nella società. Gli adulti, bambini di ieri, riportano invece i ricordi di quando hanno vissuto in solitudine le loro difficoltà di apprendimento, senza poter dare loro un nome. I genitori, infine, tramite le loro testimonianze, ci guidano «dentro» la dimensione di chi la dislessia la vive soprattutto come un ostacolo da superare lungo un percorso caratterizzato da umori altalenanti, che vanno dall'ansia alla rabbia, dalla frustrazione alla determinazione, dalla preoccupazione alla serena presa di coscienza.

GIACOMO STELLA, psicologo, è il fondatore dell'Associazione Italiana Dislessia. Professore di Psicologia clinica all'università degli Studi di Torino, si occupa da molti anni di disturbi dell'apprendimento e del linguaggio e lavora attivamente a migliorare con bambini e adulti dislessici. Ha scritto numerosi articoli su riviste scientifiche e vari saggi.

storie di dislessia
Associazione Italiana Dislessia



I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità



Brochure del Comune di Vicenza

Criteri di ammissione e modalità per la presentazione delle domande di contributi regionali per l'attività e i progetti di solidarietà delle Organizzazioni di Volontariato

Organizzazioni di Volontariato - Anno 2004

Criteri di ammissione e modalità per la presentazione delle domande di contributi regionali per l'attività e i progetti di solidarietà delle Organizzazioni di Volontariato
Anno 2004

L.R. 30.8.1993, n. 40 art. 12 e 13



Publicazione della Regione Veneto



FIERA DELLE CIVETTE

Crespina (Pi)

29 settembre

☎ 050-634321

www.comune.crespina.pi.it

ANIMALI

La gara della civetta

La rapace civetta dagli occhi gialli, specie da tempo protetta, è la star di Crespina che non solo le ha dedicato l'unica piazza, con tanto di monumento in bronzo, ma l'ha resa protagonista della festa che si svolge il giorno di san Michele, patrono del paese. Chi voglia vedere in azione questi volatili deve venire qui, il 29 settembre, quando gli allevatori le fanno competere in gare di abilità.



WWW.BENIAMINO.ORG

IL 1° PORTALE PER I BAMBINI NON VEDENTI ED IPOVEDENTI



- giocare
- fiabe
- scoprire
- suonare
- disegnare
- incontrarsi



I nostri
"Beniamici"



www.santalessio.org

Progetto del Centro Regionale S. Alessio Margherita di Savoia per i ciechi in Roma
in collaborazione con l'Assessorato alle politiche per la famiglia e i Servizi Sociali della Regione Lazio

The Glaucoma Home Page



www.servizibiblioteche.it



SERVIZI BIBLIOTECHE

ANIMAZIONE

Agenzia delle Entrate

Direzione Regionale dell'Umbria

- [home](#)
- D.R.dell'Umbria** ▼
- Organizzazione interna ▶
- Uffici locali dell'Umbria ▶
- Commissioni Tributarie ▶
- Massimario ▶
- Circolari e Direttive ▶
- Comunicati ▶
- Osservatorio Provinciale ▶

- [Organizzazione interna della Direzione Regionale dell'Umbria](#)
- [Uffici Locali dell'Umbria - Competenze territoriali](#)
- [Commissioni tributarie - Massimario](#)
- [Circolari e Direttive del Direttore Regionale a rilevanza esterna](#)
- [Comunicati](#)
- [Osservatorio provinciale per gli studi di settore](#)
- [Il sito](#)



A cura dell'Ufficio Servizi Al Contribuente della Direzione Regionale dell'Umbria
e-mail dr.umbria@agenziaentrate.it

Direzione Regionale del Friuli Venezia Giulia

Agenzia delle Entrate

- HOME
- ORGANIZZAZIONE
- UFFICI
- COMUNICATI
- IL SITO

- Proroga dell'agevolazione fiscale per gli interventi di recupero del patrimonio edilizio. Per

IN COPERTINA

- L'interpello
- Servizi al Contribuente
- Lo sportello virtuale INPS
- Attualità
- I CAF del Friuli-Venezia Giulia
- Indirizzi utili
- Comitato tributario
- Modulistica in lingua slovena
- Fiscalità Locale
- News anziani e disabili**



NEWS

Locale di Forderione e l'Associazione Volontariato G.E.L. **continua...**

Servizio di assistenza fiscale per le persone svantaggiate
E' stato siglato in data 31 marzo 2003 il protocollo d'intesa tra

MICHELE DISCIOLA

usabilità dei siti

Web



WWW.CNET.COM

NEWS

La luna piena

Times New Roman

La luna piena

Tahoma

La luna piena

Arial

La luna piena

Verdana

La luna piena

Bianco
nero

La luna piena

Open
dyslexic

Il numero 1

Times New Roman

Il numero 1

Tahoma

Il numero 1

Arial

Il numero 1

Verdana

Il numero 1

Bianco
nero

Il numero 1

Open
dyslexic

I font ad alta leggibilità per dislessici curano la differenziazione dei grafemi, evitando ambiguità e somiglianze anche in caso di simmetria e rotazione.

Biancoenero

www.biancoeneroedizioni.com

OpenDyslexic

www.dyslexicfont.com

Arial

b	d
p	q
u	n
l	l
a	e

Biancoenero

b	d
p	q
u	n
l	l
a	e

OpenDyslexic

b	d
p	q
u	n
l	l
a	e

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

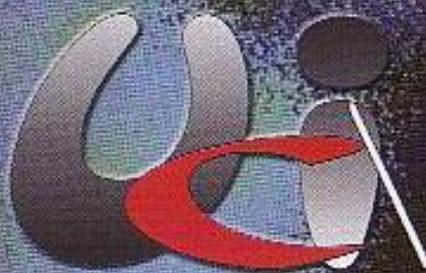
La leggibilità

chi siamo cosa facciamo

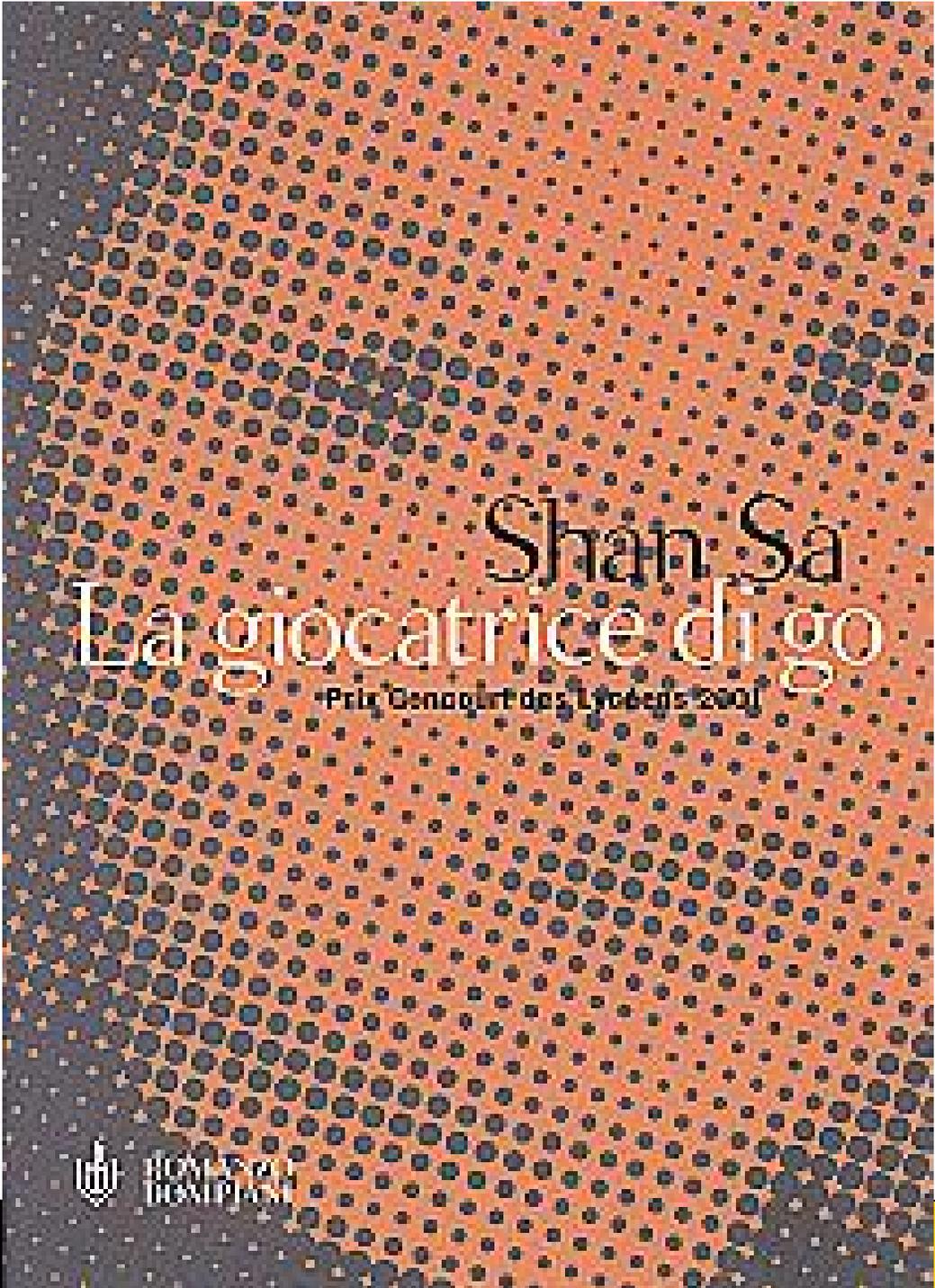
L'Unione Italiana dei Ciechi ONLUS (UIC), fondata nel 1920, è un ente morale di natura associativa con personalità giuridica di diritto privato, a cui per legge spetta la rappresentanza e la tutela degli interessi morali e materiali del non vedenti.

In particolare l'Unione: favorisce la piena attuazione dei diritti umani, civili e sociali dei ciechi, la loro equiparazione sociale e l'integrazione in ogni ambito della vita civile, con particolare riferimento all'integrazione scolastica, alla formazione culturale, all'istruzione professionale, al collocamento lavorativo, all'assistenza rivolta ai pluriminorati, agli anziani ed a quelli in situazione di particolare emarginazione sociale, all'attività ricreativa e fisico-sportiva.

Inoltre si occupa anche della prevenzione attraverso la Sezione Italiana dell'Agenzia Internazionale per la prevenzione della cecità, che ha concorso ad istituire. Per sopperire alla mancanza di adeguati servizi sociali dello Stato e degli altri Enti Pubblici, l'Unione ha responsabilmente creato degli idonei strumenti operativi.



Unione Italiana dei Ciechi
onlus



Shan Sa
La giocatrice di go
Prix Goncourt des Lycéens 2001

 BOMPIANI

56

Flavio Fogarolo

COMUNE DI VENEZIA
ASSESSORATO ALLA CULTURA
CULTURA E SPETTACOLO

CANDIANI

CENTRO CULTURALE

Il libro tra parola e pensiero

Rassegna a cura di
Massimiliano Finazzi Lorig

Dal 27 febbraio al 21 maggio 2004
Ogni venerdì alle ore 18.00

Incontri pubblici
con i migliori autori
di Filosofia e Letteratura
contemporanea

57

Centro Culturale Candiani
piazzale Candiani 7- 30174 Mestre
telefono 0412386111 - fax 0412386112
candiani@comune.venezia.it - www.comune.venezia.it/candiani

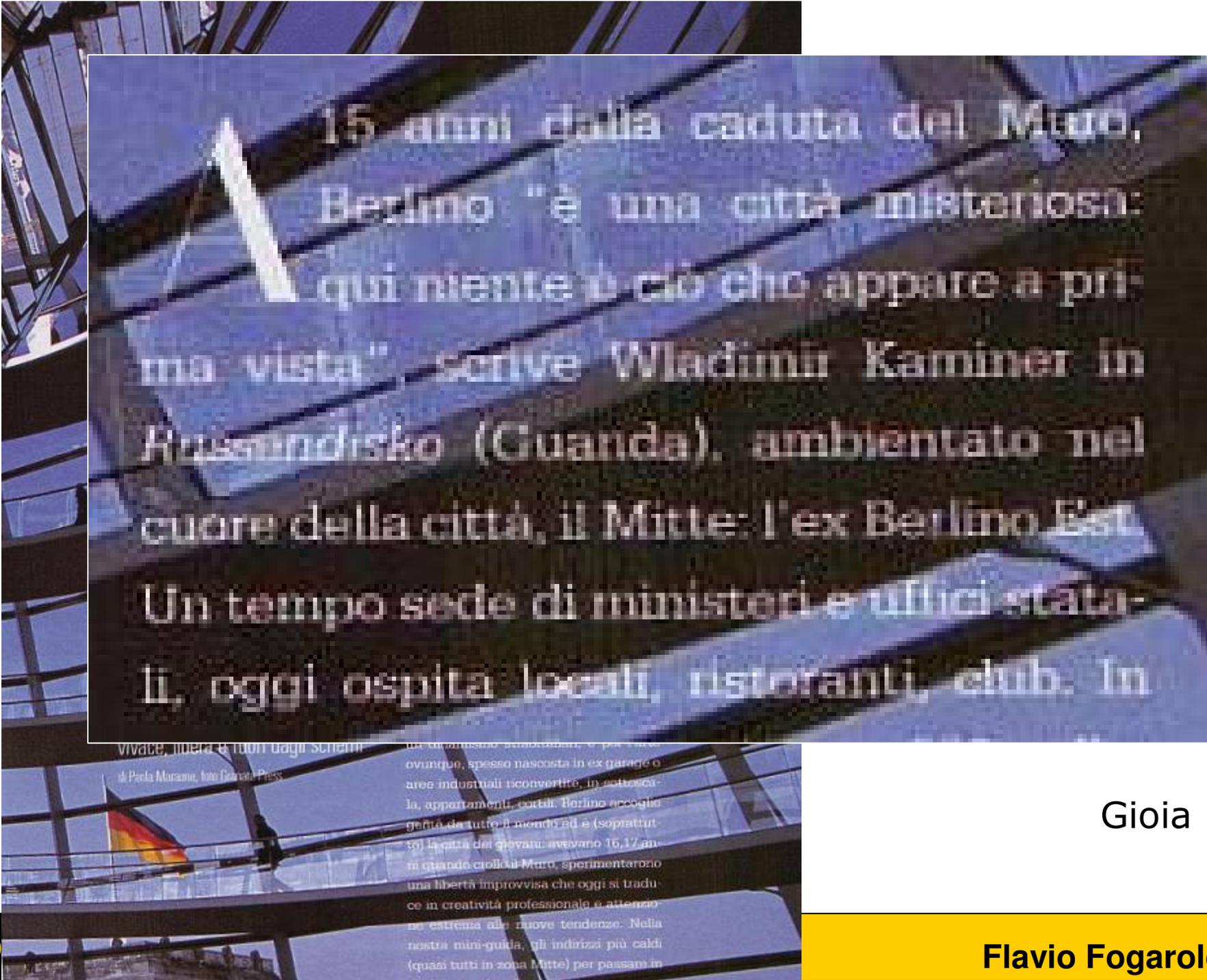
Flavio Fogarolo



Beach Rugby

LA SPIAGGIA offre ormai sempre più possibilità agli appassionati di praticare ogni tipo di sport. Anche il rugby ha trovato nella sabbia il terreno ideale per mischie, scontri, placcaggi e azioni fulminee. Si tratta di una imitazione del gioco tradizionale sui campi in erba ma le squadre hanno cinque giocatori invece di quindici, non esiste il calcio piazzato, il campo misura quaranta metri per trenta vengono disputati due tempi di dieci minuti. I giocatori si muovono in linea ed il passaggio

Repubblica Salute



15 anni dalla caduta del Muro, Berlino "è una città misteriosa: qui niente è ciò che appare a prima vista" scrive Wladimir Kaminer in *Russendisko* (Guanda), ambientato nel cuore della città, il Mitte: l'ex Berlino Est. Un tempo sede di ministeri e uffici statali, oggi ospita locali, ristoranti, club. In

Vivace, libera e fuori dagli schemi
di Paola Marani, foto Giorgio Pizz

na di un'atmosfera surrealista, e poi, d'ovunque, spesso nascosta in ex garage o aree industriali riconvertite, in botteghe, appartamenti, cortili. Berlino accoglie gente da tutto il mondo ed è (soprattutto) la città dei giovani: avevano 16,17 anni quando crollò il Muro, sperimentarono una libertà improvvisa che oggi si traduce in creatività professionale e attenzione estrema alle nuove tendenze. Nella nostra mini-guida, gli indirizzi più caldi (quasi tutti in zona Mitte) per passare in

Gioia



PPE-DE



PPE-DE

Grupo del Partido Popular Europeo (Demócrata Cristianos) y Demócratas Europeos
 Gruppen for Det Europæiske Folkeparti (Kristelige Demokrater) og De Europæiske Demokrater
 Fraktion der Europäischen Volkspartei (Christdemokraten) und europäischer Demokraten
 Ομάδα του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος (Χριστιανοδημοκράτες) και των Ευρωπαϊκών Δημοκρατών
 Group of the European People's Party (Christian Democrats) and European Democrats
 Groupe du Parti Populaire Européen (Démocrates-Chrétiens) et Démocrates Européens
 Gruppo del Partito Popolare Europeo (Democratico-Cristiano) e Democratici Europei
 Fractie van de Europese Volkspartij (Christendemocraten) en Europese Democraten
 Grupo do Partido Popular Europeu (Democrata-Cristão) e Democratas Europeus
 Euroopan kansanpuolueen ryhmä (kristillisdemokraatit) ja Euroopan demokraatit
 Gruppen för Europeiska folkpartiet (kristdemokrater) och Europademokraterna



Annual accounts

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6-Testo tutto maiuscolo**
- 7-Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

LA LEGGIBILITÀ

Il testo tutto maiuscolo può rappresentare una facilitazione solo per lettori con scarsa competenza perché il numero di grafemi da conoscere è molto minore.

Per lettori mediamente esperti un testo misto (maiuscolo e minuscolo, o alto e basso) offre molte più informazioni per il riconoscimento del testo.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

- Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. - Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

APPENA MAESTRO CILIEGIA EBBE VISTO QUEL PEZZO DI LEGNO, SI RALLEGRÒ TUTTO; E DANDOSI UNA FREGATINA DI MANI PER LA CONTENTEZZA, BORBOTTÒ A MEZZA VOCE:

- QUESTO LEGNO È CAPITATO A TEMPO; VOGLIO SERVIRMENE PER FARE UNA GAMBA DI TAVOLINO. - DETTO FATTO, PRESE SUBITO L'ASCIA ARROTATA PER COMINCIARE A LEVARGLI LA SCORZA E A DIGROSSARLO; MA QUANDO FU LÍ PER LASCIARE ANDARE LA PRIMA ASCIATA, RIMASE COL BRACCIO SOSPESO IN ARIA, PERCHÉ SENTÍ UNA VOCINA...



LA CONCORRENZA INTERNAZIONALE, LA NUOVA ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO RISCHIANO DI EMARGINARE SPECIFICI NUCLEI DI PERSONE DELLA NOSTRA SOCIETÀ, IN PARTICOLARE MODI I PORTATORI DI HANDICAP E SOPRATTUTTO GLI IPOVEDENTI. PER EVITARE DI FAR CONFLUIRE NEL PERCORSO ASSISTENZIALE UN SEMPRE MAGGIOR NUMERO DI PERSONE, LE ASSOCIAZIONI DI IPOVEDENTI AFFETTI DA RETINITE PIGMENTOSA DOPO UN'ATTENTA ED ACCURATA ANALISI, HANNO RISPOSTO CON LA PROMOZIONE DI UN PROGETTO EUROPEO FINALIZZATO ALLA CREAZIONE DI ALCUNE FIGURE PROFESSIONALI ESPERTE NELLE TECNICHE DI SOSTEGNO E DI AIUTO ALLE PERSONE CON HANDICAP VISIVO. LE PROFESSIONALITÀ PROPOSTE OPERERANNO NEL SETTORE DELLA ASSISTENZA SOCIALE E DEI NUOVI SERVIZI PER L'IMPIEGO AL FINE DI CONTRASTARE L'EMARGINAZIONE E PER DETERMINARE PERCORSI PERSONALIZZATI E SBocchi OCCUPAZIONALI MIRATI SECONDO LE CARATTERISTICHE SOGGETTIVE.

QUESTIONE DI LEGGIBILITÀ

QUESTIONE DI LEGGIBILITÀ

Il lettore esperto riconosce il testo anche analizzando il profilo complessivo, che è però molto omogeneo se tutto è maiuscolo

Questione di leggibilità

Questione di leggibilità

Mentre è molto più vario nel testo misto

La neppia agii irri colli...

Chi la fa l'asnetti

SILVIA RIMEMBRI ANCORA...

CHI FA DA SÉ FA DER TRE

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivo

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivi

La riga troppo lunga rende difficoltoso il salto a quella successiva.
Eventualmente usare piuttosto l'impaginazione a colonne

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

- Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

- Non mi picchiar tanto forte! -

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

- Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia

arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

- Non mi picchiar tanto forte! -

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivi

Alcuni utenti trovano
difficoltoso unire le
due parti della parola
posizionate in righe
diverse.

In alcuni casi è
meglio disattivare la
divisione in sillabe

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivi

Con la giustificazione si possono generare testi visivamente troppo uniformi, nei quali è difficile individuare dei punti di riferimento. Meglio il testo allineato a sinistra.

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivi

Altro rischio della giustificazione è la formazione di spazi vuoti eccessivi, soprattutto se le righe sono corte e si disattiva la sillabazione

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

**-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -
Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:
- Non mi picchiar tanto forte! -**

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivo

Aumentando gli spazio di divisione, inserendo rientri....

Sempre per non avere pagine troppo uniformi.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levar-gli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

- Non mi picchiar tanto forte! -

Lunghezza della riga

Divisione in sillabe

Giustificazione

Separazione dei paragrafi

Punti di riferimento visivo

Con immagini,
elementi colorati,
pulsanti, icone...

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levar-gli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto; e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

-Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino. -

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo; ma quando fu lí per lasciare andare la prima asciata, rimase col braccio sospeso in aria, perché sentí una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

- Non mi picchiar tanto forte! -

I fattori da considerare

- 1- Dimensione del carattere**
- 2- Contrasto e testo in negativo**
- 3- Contrasto cromatico**
- 4- Tipo di carattere, spessore, ombreggiatura, sfumature**
- 5- Interferenza con lo sfondo**
- 6- Testo tutto maiuscolo**
- 7- Impaginazione e struttura della pagina**
- 8- Spaziatura tra lettere e righe**

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità

La leggibilità
La leggibilità
La leggibilità
La leggibilità
La leggibilità
La leggibilità

Nuovi farmaci

L'anticorpo è super

di Agnese Codignola

In linea teorica possono fare tutto quello che può un farmaco, e anche di più: sono i nuovi super-anticorpi messi a punto dalla company biotecnologica InNexus di Vancouver, in Canada. La marcia in

L'Espresso

ARAFAT L'ARABA FENICE

PALESTINA La sua reggia è ridotta a un cumulo di macerie. Il suo esercito è in catene. Eppure il capo dell'Olp, liquidati tutti i rivali interni, resta il leader più popolare. Ma l'unica sfida che non può vincere è quella delle riforme. E ora a lanciarla è l'Egitto di Mubarak

di Alberto Stabile Foto di Kristen Ashburn

Repubblica D

EC
CCO
STO ALLA
PORTA E
BUSSO

*Lettera di Natale del Vescovo alle famiglie
e comunità della Diocesi di Vicenza*

Per approfondimenti:

Questione di leggibilità

Se non riesco a leggere
non è solo colpa dei miei occhi

Disponibile gratuitamente in PDF nel sito
www.letturagevolata.it

